

Antonio Rosetti

Ausgaben / Performance Editions

Zusammenstellung / Compilation: Günther Grünsteudel
(Stand / Last update: 1/2012)

Die nachfolgende Liste ist nach dem thematischen Verzeichnis von Sterling E. Murray (*The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog*. Warren 1996) geordnet. Fehlen die Angaben „(P)“, „(St)“ oder „(K)“, so ist stets das komplette Aufführungsmaterial verfügbar.

The following list is arranged according to the numbers of the thematic index of Sterling E. Murray (*The Music of Antonio Rosetti. A Thematic Catalog*. Warren 1996). If the designations „(P)“, „(St)“ or „(K)“ are missing, then the complete performance material is available.

Abkürzungen/Zeichenerklärung / Abbreviations/Designation markings:

- HA Historische Ausgabe / Historical performance edition
- K Klavierauszug / Keyboard arrangement
- L Leihmaterial / Loan material
- MS Manuskript(e) / Manuscript(s)
- P Partitur / Score
- St Stimmen / Performance parts
- TP Taschenpartitur / Miniature score
- ° Die Ausgabe enthält gravierende Abweichungen vom originalen Notentext / The edition includes substantial alterations from the original musical text
- * Vergriffen / Out of print

1. SINFONIEN / SYMPHONIES

A1 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Fischer

A4 C-Dur, Version B • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

IMSLP (HA: Boyer St [Hr 1 fehlt, aber als Ms vorhanden])

A5 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg

Mannheimer E 6-55 (L)°

A6 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

DTB 12/1 (P)*; Moesus (St); Philadelphia Nr. 6956 (St); IMSLP (HA: Sieber St)

A7 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 4 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk

Ostermeyer ROM 264

A8 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg

IRG

A9 C-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg

DTB 12/1 (P); Koch (St); Philadelphia Nr. 7140 (St)

A12 D-Dur, Version A • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

DTB 12/1 (P); Moesus (St); Philadelphia Nr. 7005 (St); IMSLP (HA: Sieber St)

A13 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk

Stefan Meier; IRG (P); Murray, Symphonies (P)*

A14 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg

Moesus

A15 D-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr

Alkor-Edition AE 206 (L); Breitkopf & Härtel (L)

A16 D-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Moesus

A17 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr

Mannheimer E 2-79 (L)°; IMSLP (HA: Sieber St)

A19 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr

Moesus; IMSLP (HA: Sieber St)

A20 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk
Accolade ACC 1080; IMSLP (Moderne P; HA: Sieber St)

A21 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1292

A22 D-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk
Moesus

A23 Es-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Moesus; IMSLP (HA: Sieber St)

A27 Es-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
IRG

A28 Es-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1979; DTB 12/1 (P)

A29 Es-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Scheck

A32 F-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Murray, Symphonies (P)*; Mannheimer E16-77 (L)°; Moesus

A33 F-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
Peters (L); Philadelphia Nr. 4110 (St); IMSLP (HA: André St)

A35 F-Dur, Version A • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
Moesus

A36 F-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
IMSLP (HA: Boyer St [Hr 1 fehlt, aber als Ms vorhanden])

A38 G-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
IMSLP (HA: Boyer St [Hr 1 fehlt, aber als Ms vorhanden])

A39 G-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, (Fl), 2 Ob, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1978

A40 G-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, Fg, 2 Hr
Moesus

A42 g-Moll • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1256; DTB 12/1 (P); Kunzelmann ekb 30p; Philadelphia Nr. 6670 (St)

A43 B-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1149; Murray, Symphonies (P)*

A45 B-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg
Moesus; IMSLP (HA: Sieber St)

A49 B-Dur • 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1501; IMSLP (HA: André St)

2. KAMMERMUSIK FÜR/MIT BLÄSERN / CHAMBER MUSIC FOR/WITH WINDS (VGL. AUCH / SEE ALSO D18, D35, D36, D38)

B1 Partita D-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1118; RRC 30/31

B2 Partita D-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1186; DTB 25 (P)*; Kunzelmann ekb 5, 5p; RRC 30/31

B3 Partita D-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg
Amadeus BP 1226; RRC 30/31

B4 Partita D-Dur • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg, Kb
Amadeus BP 1230; Ed. Compusic: Nieuwenhuis 219; RRC 30/31; Floricor 205A

B5 Partita D-Dur • 2 Fl, 2 Ob, Klar, Hr, 2 Fg, Kb
Amadeus BP 1228; Ed. Compusic: Nieuwenhuis 286; RRC 30/31; Floricor 207A

B6 Quintett Es-Dur • Fl, Ob, Klar, EHr od. Hr, Fg
Amadeus BP 1145; Kunzelmann ekb 22 [Hr anstatt / instead of EHr]; Peters EP 9732 [Hr anstatt / instead of EHr]*

B6 Quintett / Arr. F-Dur (G. Punto) • Fl/Ob/Klar, Hr, Vl, Va, Vc
Amadeus BP 1144; Ostermeyer ROM 45

B7 Partita Es-Dur, Version A • Fl, Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg
Pizka (P); Amadeus BP 1270

- B10 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg**
Amadeus BP 1345
- B11 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg**
Fischer
- B13 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg**
Amadeus BP 1346
- B14 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg**
Amadeus BP 1348
- B15 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg**
Amadeus BP 1349
- B16 Partita Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg** [Autor/Author: Paul Wineberger]
Ostermeyer ROM 78 • Amadeus BP 1347
- B17 Quartett Es-Dur • 2 Klar, 2 Hr**
Amadeus BP 1183
- B18 Partita F-Dur „La chasse“ • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 3 Hr, Fg, Kb**
Amadeus BP 1288; Musica da camera 14* (L: Boosey & Hawkes); Ostermeyer ROM 102
- B19 Partita F-Dur • Ob, 2 Hr, Fg, Kb**
DTB 25 (P)*; Kunzelmann GM 12 [Solo-Ob und/and 2 Ob]
- B19 Partita / Arr. Es-Dur • 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg**
Amadeus BP 1344 [in Vorbereitung]
- B20 Partita F-Dur • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 3 Hr, 2 Fg, Kb**
Amadeus BP 1211; RRC 30/31
- B21 Partita F-Dur • 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, Kb**
Amadeus BP 1512; Ostermeyer ROM 187
- B22 Sextett B-Dur • Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg**
Amadeus BP 1184; DTB 25 (P)*; Kunzelmann GM 11; Peters EP 8210 [EHr statt / instead of Klar, 2 Fg]
- B24 Sextett D-Dur • Vl, Va, Vc, Fl, 2 Hr**
Amadeus BP 1179; Alkor Edition MAB I/32 (L); Musica antiqua Bohemica 32 (P)*; IMSLP (HA: Bossler St)
- B24 Sextett / Arr. D-Dur (J. André) • Vl/Fl, Hf/Kl**
Zimmermann ZM 34010
- B25 Serenade C-Dur • 2 Vl, Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp**
RRC 70 (P)
- B26 Sextett Es-Dur • Vl, 2 Va, Vc/Kb, Fl, Hr od. Fg**
Accolade ACC 8004
- B27 Notturmo Es-Dur • 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr**
Amadeus BP 1147
- B deest Partita Es-Dur • 2 Klar, 2 Hr, Fg**
Ostermeyer ROM 156

3.1. KLAVIERKONZERTE / CONCERTOS FOR PIANO AND ORCHESTRA

- C2 G-Dur • Solo-Kl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr**
Accolade ACC 5010; Moesus
- C3 G-Dur • Solo-Kl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Pizka WM-P1

3.2. VIOLINKONZERTE / CONCERTOS FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

- C5 C-Dur • Solo-Vl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Murray/Moesus
- C6 D-Dur • Solo-Vl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Moesus
- C9 d-Moll • Solo-Vl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Moesus; Pizka WM-03, -03a°
- C11 F-Dur • Solo-Vl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Mannheimer E 10-78 (L)°

C14 D-Dur „Symphonie concertante“ • 2 Solo-Vl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Amadeus BP 1293, BP 1322 (K)

3.3. VIOLAKONZERT / CONCERTO FOR VIOLA AND ORCHESTRA

C15 G-Dur • Solo-Va, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
Amadeus BP 344, BP 860 (K); Böhm & Sohn 12727

3.4. FLÖTENKONZERTE / CONCERTOS FOR FLUTE AND ORCHESTRA

C16 C-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
B. Meier; IMSLP (HA: Hummel St)

C17 D-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Schott FTR 67 (K), CON 124

C18 D-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
IMSLP (HA: Hummel St)

C19 Es-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
B. Meier; IMSLP (HA: Hummel St)

C21 F-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
B. Meier

C22 G-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
B. Meier; IMSLP (HA: Hummel St)

C23 G-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Schott FTR 66 (K), CON 125; IMSLP (HA: Hummel St)

C25 G-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
B. Meier

C27 G-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Amadeus BP 1181, BP 929 (K)

C28 G-Dur • Solo-Fl, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Moesus

C28 G-Dur / Arr. F-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Kunzelmann GM 996, Octavo 10196; IMSLP (HA: Hummel St)

3.5. OBOENKONZERTE / CONCERTOS FOR OBOE AND ORCHESTRA (VGL. AUCH / SEE ALSO C28, C62)

C29 C-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
Amadeus BP 1635, BP 978 (K)

C30 C-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
Amadeus BP 1742, BP 995 (K)

C31 C-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Hr
Peters EP 8136, 8137°

C33 D-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
Amadeus BP 1577, BP 976 (K)

C34 F-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
Universal-Edition UE 17522

C36 G-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr
Amadeus BP 920 (K), BP 1148; Karthause 89

C37 G-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr, 2 Fg
Moesus

3.6. HORNKONZERTE / CONCERTOS FOR HORN AND ORCHESTRA

C38 d-Moll • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Benjamin/Simrock EE 3061, EE 3062; Ostermeyer ROM 87; Philadelphia (St)

C39 d-Moll • Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Ostermeyer ROM 52

C40 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr
Ostermeyer ROM 75; Pizka KaWe 116, 117-117a

- C41 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Pizka KaWe 144, 145-145a; Ostermeyer ROM 135
- C42 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Pizka C004 (K/P)
- C43 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Ostermeyer ROM 37
- C47 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Doblinger, Diletto musicale 309
- C48 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Pizka KaWe 104, 105-105a; Ostermeyer ROM 98
- C49 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Amadeus BP 931 (K), BP 1185; Alkor-Edition AP 2683 (L); DTB 25 (P)*; DVfM 32002 (K)*; Hofmeister LR 1 (L); Kunzelmann GM 773, Octavo 10128; Philadelphia Nr. 272m (St); International Music 1977 (K)*; Pizka KaWe 71, 72-72a; Sikorski*; Ostermeyer ROM 141
- C50 E-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Philadelphia Nr. 410m (St); Pizka KaWe 128, 129-129a; Ostermeyer ROM 116
- C51 E-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr** [Autor/Author: Giovanni Punto]
Benjamin/Simrock EE 3276, EE 3261
- C52 E-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Ostermeyer ROM 51
- C53 F-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Pizka KaWe 112, 113-113a; Ostermeyer ROM 103
- C54 Es-Dur • Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, (2 Hr)**
Ostermeyer ROM 36
- C55Q Es-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, (2 Hr)**
Pizka KaWe 131, 132a (K/P)
- C56 Es-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Sikorski 586*; Pizka KaWe 98, 99-99a*; Ostermeyer ROM 57
- C57 Es-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr**
Philadelphia Nr. 265m (St); Pizka KaWe 60, 61, 62; Ostermeyer ROM 58
- C58 E-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
International Music 3084 [Es-Dur]*; Ostermeyer ROM 59; Pizka KaWe 140, 141-141a
- C60 E/F-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Ostermeyer ROM 40; Pizka KaWe 133, 134-134a
- C61 F-Dur • 2 Solo-Hr, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Pizka C903 (K/P); Ostermeyer ROM 128

3.7. KLARINETTENKONZERTE / CONCERTOS FOR CLARINET AND ORCHESTRA

- C62 Es-Dur • Solo-Klar, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Kunzelmann ekb 42 (K), Kunzelmann GM 68, Octavo 10045
- C62, Satz 2 / Arr. B-Dur • Solo-Ob, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Fg**
Karthause 55
- C63 Es-Dur • Solo-Klar, 2 Vl, 2 Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Amadeus BP 1214, BP 934 (K); Rubank 1718-19*

3.8. FAGOTT KONZERTE / CONCERTOS FOR BASSOON AND ORCHESTRA

- C69 B-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Fl, 2 Hr**
Amadeus BP 1248, BP 937 (K)
- C73 B-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, (2) Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Benjamin/Simrock EE 3270 (K); Hofmeister LR 2 (L)
- C74 B-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, (2) Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Schott (L), ED 10420 (K)
- C75 F-Dur • Solo-Fg, 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr**
Amadeus BP 1252, BP 941 (K)

4.1. QUARTETTE / QUARTETS

D6-D8 A-Dur, C-Dur, Es-Dur • 2 VI, Va, Vc

Amadeus BP 1180; Little (P)*

D9-D14 A-Dur, Es-Dur, B-Dur, c-Moll, D-Dur, F-Dur • 2 VI, Va, Vc

DTB 25 (P)*; Kunzelmann GM 20p (TP), GM 27a; Amadeus BP 1271, 1272

D15 A-Dur • 2 VI, Va, Vc

IRG (P)

D16 G-Dur • Fl, VI, Va, Vc

Amadeus BP 1251

D17 F-Dur • 2 VI, Va, Vc

IRG (P)

D18 B-Dur • VI, Va, Vc, Fg

Accolade ACC 4080°; Amadeus BP 1659

4.2. SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE / SONATAS FOR PIANO AND VIOLIN

D19-D24 F-Dur, Es-Dur, B-Dur, G-Dur, B-Dur, C-Dur

IRG (HA: Hummel, St)

D19-D24 / Arr. • Solo-Hf

Nuove Music*; Schott ED 5438 [nur D20]

4.3. KLAVIERTRIOS / TRIOS FOR PIANO, VIOLIN AND VIOLONCELLO

D26-D28 G-Dur, F-Dur, B-Dur

Moesus (HA: Haueisen St)

D29-D34 C-Dur, Es-Dur, D-Dur, D-Dur, A-Dur, C-Dur

Moesus (HA: Schott St)

D29-D34 / Arr. • 2 VI

Amadeus BP 1237; Kunzelmann GM 940 [D32, D33]

D35 G-Dur

Moesus (HA: Schott St); IRG (HA: Bossler St)

D35 G-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Ob, Klar, Fg

IRG

D36 B-Dur

Moesus (HA: Schott St); IRG (HA: Bossler St)

D36 B-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Ob, Klar, Fg

IRG

D37 F-Dur

Moesus (HA: Schott St)

D38 C-Dur

Moesus (HA: Schott St); IRG (HA: Bossler St); DTB 25 (P)*

D38 C-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Ob, Klar, Fg

IRG

D38 C-Dur / Arr. (E. Buschmann) • Kl 4-hdg

IRG

5. KLAVIERMUSIK / PIANO MUSIC (VGL. AUCH / SEE ALSO D38)

E1-E4 Sonaten / Sonatas F-Dur, G-Dur, B-Dur, F-Dur

Amadeus BP 1182

E5-E20, E22-E57, E59-E62 Klavierstücke / Piano pieces („Blumenlese“)

Amadeus BP 1244

E5-E6, E15, E22-E23, E25-E26, E56 Klavierstücke / Piano pieces

Schott ES 3761*

E8, E10-E11, E23, E29, E32, E39, E44-E45, E49, E52, E62 Klavierstücke / Piano pieces

Kunzelmann GM 244

6. LIEDER, ARIEN, DUETTE / LIEDER, ARIAS, DUETS

F1-F82 (Lücken/Gaps F3, F4, F31, F36, F42, F44, F56, F62, F70, F79)

IRG (HA: Bossler)

F83 Ah care ah Jesu peccavi. Arie / Aria • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb

Biener; Moesus

F84 Salve Regina. Arie / Aria • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb

Moesus

F85 Salve Regina. Arie / Aria • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb

Butz 1948 (Sologesang H. 32); Moesus; IRG (P)

F86 Salve Regina. Arie / Aria • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb

Moesus

F87 Salve Regina. Arie / Aria • Solo (S), 2 Vl, 2 Va, 2 Fl, Vc/Kb

Moesus; IRG (P)

F88 Salve Regina. Arie / Aria • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb

Moesus

F89 Salve Regina. Arie / Aria • Solo (S), 2 Vl, Va, Vc/Kb

Moesus

F100 Salve Regina. Duett / Duet • Soli (ST), 2 Vl, Va, Vc/Kb

Moesus

7. ORATORIEN, KANTATEN / ORATORIOS, CANTATAS

G1 Der sterbende Jesus • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, (2 Klar), 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk

Renaissance Musikverlag 10090; IRG

G2 Jesus in Gethsemane • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk

Fischer/Moesus

G7 Halleluja • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk

Moesus

G8 Das Winterfest der Hirten • Soli (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk

Moesus

8. KIRCHENMUSIK / CHURCH MUSIC

H3 Messe c-Moll/C-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc/Kb, (2 Ob/Klar), 2 Hr, 2 Trp, Pk
IRG

H4 Messe D-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org

Moesus; IRG (P)

H6 Messe D-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, 2 Fl, 2 Trp, Org

Biener (P auch Moesus)

H12 Messe F-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc/Kb, 2 Ob, 2 Hr, Fg, 2 Trp, Pk, Org

Biener (P auch Moesus)

H13 Messe g-Moll • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, 2 Trp, Org

Biener

H15 Version A, Requiem Es-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Ob, 2 EHr, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org

Scheck; IRG (P/K)

H15 Version C, Requiem Es-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Kb, 2 Fl, 2 Klar, 2 EHr, 2 Hr, 2 Fg, 2 Trp, Pk, Org

Biener

H16 Requiem Es-Dur • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, Va, Vc, Kb, 2 Hr, Pk, Org

IRG (P)

H21 Der Herr der aller Enden. Choralvariationen / Chorale Variations • Soli/Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Vc, Bc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Fg, Org

Ullrich; Moesus

H24 Venite ad me. Graduale / Gradual • Solo (S), Chor (SATB), 2 Vl, Va, Kb, 2 Ob, 2 Hr

Hägele; Moesus

H25 Viderunt omnes. Graduale / Gradual • Chor (SATB), 2 Vl, 2 Va, Kb, 2 Ob, 2 Hr

Hägele; Moesus

H30 Pange lingua. Hymnus / Hymn setting • Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, Vc, 2 Ob, 2 Hr, Fg, Org

Biener/Hägele; Moesus

H31 Jesu rex fortissime. Hymnus / Hymn setting • BE: Chor (SATB), 2 VI, Va, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Org

Moesus; IRG

H35Q Salve Regina • BE: Soli/Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, 2 Hr, Org

IRG (P)

H40 Miserere • BE: Soli (SAB) / Chor (SATB), 2 VI, 2 Va, 2 Fl, Fg, Bc

Biener; Moesus

(Bezugs-) Quellen / Sources

Accolade	Accolade Musikverlag und Notenversand, Guffertstraße 18a, 83627 Warngau, www.accolade.de
Alkor-Edition	Alkor-Edition, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, www.alkor-edition.com
Amadeus	Amadeus-Verlag, Vertriebl, Hermannstraße 7, CH-8400 Winterthur, www.amadeusmusic.ch
A-R Editions	A-R Editions Inc., 801 Deming Way, Madison, WI 53717 608-836-9000 USA, www.areditions.com
Benjamin	Verlag A. A. Benjamin, Werderstraße 44, D-20144 Hamburg
Biener	Roland Biener, Müggelstraße 17, 10247 Berlin, rolandbiener@gmx.de
Böhm & Sohn	Anton Böhm & Sohn, Lange Gasse 26, D-86152 Augsburg, www.boehm-und-sohn.de
Boosey & Hawkes	Boosey & Hawkes, Lützowufer 26, D-10787 Berlin, www.boosey.com
Breitkopf & Härtel	Breitkopf & Härtel, Obere Waldstr. 30, D-65232 Taunusstein, www.breitkopf.com
Butz	Dr. J. Butz, Musikverlag, Postfach 300954, D-53189 Bonn, www.butz-verlag.de
Concerto Köln	Concerto Köln, Helioststraße 15, D-50825 Köln, www.concerto-koeln.de
Doblinger	Musikverlag Doblinger, Dorotheergasse 10, A-1011 Wien, www.doblinger-musikverlag.at
DTB 12/1	Anton Rosetti, Ausgewählte Sinfonien. Hrsg. von Oskar Kaul. Leipzig 1912 (DTB 12/1) [Rev. Neuauflage / Edition Wiesbaden 1968]
DTB 25	Anton Rosetti: Ausgewählte Kammermusikwerke nebst einem Instrumentalkonzert. Hrsg. von Oskar Kaul. Augsburg 1925 (DTB 25)
DVfM	Deutscher Verlag für Musik, Leipzig
Edition Compusic	Edition Compusic, Valeriusstraat 144-HS, 1075 GE Amsterdam, Nederland
Fischer	Stefan Fischer, Brink 37, D-19061 Schwerin, musica.fischer@googlemail.com
Florincor	Florincor Editions, Eglingerstraße 8, D-82544 Aufhofen, www.florincor-editions.com
Hofmeister	Friedrich Hofmeister Musikverlag, Büttnerstraße 10, D-04103 Leipzig, info@hofmeister-musikverlag.com
Hägele	Friedrich Hägele, Am Pompelgraben 9, 73434 Aalen-Hofherrnweiler, Friedrich-Haegel@gm.de
IMSLP	International Music Score Library Project. Petrucci-Musikbibliothek (imslp.org/wiki)
International Music	International Music Company, 5 West 37 Street, New York, NY 10018, www.internationalmusicco.com
IRG	IRG-Archiv, c/o Günther Grünsteudel, Universitätsbibliothek Augsburg, Universitätsstraße 22, 86159 Augsburg, gg@rosetti.de
Karthause	Musikverlag Karthause-Schmülling, Hammer Straße 18, D-59174 Kamen
Koch	Prof. Wilfried Koch, Römerstraße 5, D-86922 Eresing, w.u.koch@t-online.de
Kunzelmann	Edition Kunzelmann, Grütstraße 28, CH-8134 Adliswil, edition@kunzelmann.com
Little	Little, Fiona: The string quartet at the Oettingen Wallerstein Court. Vol. 2. New York: Garland, 1989 [Diss. Univ. of Oxford 1985]
Mannheimer	Mannheimer Musik-Verlag, c/o Ricordi München, Baumkirchner Straße 53a, D-81673 München, www.ricordishop.de
B. Meier	Bruno Meier, Ländestraße 14, CH-5210 Windisch, bsm@dplanet.ch
S. Meier	Stefan Meier, Im Buck 219, CH-5423 Freienwil
Moesus	Johannes Moesus, Rülingsweg 2, D-37154 Northeim, johannes.moesus@web.de
Murray, Symphonies	Seven symphonies from the court of Oettingen-Wallerstein. Ed. by Sterling E. Murray. New York: Garland, 1981 (The symphony, 1720-1840. Series C. Vol. 6)
Musica antiqua bohemia 32	Hrsg.: Vratislav Belský. Prag: Artia, 1966 (Musica antiqua bohemia 32)
Musica da camera 14	Ed. by Roger Hellyer. Oxford: Oxford Univ. Press, 1974 (Musica da camera 14)
Nuove Music	Ausg. ed. by Susann McDonald. Tucson, Ariz.: Nuove Music, 1976
Ostermeyer	Robert Ostermeyer Musikedition, Salzbergstr.4a, D-38855 Wernigerode, www.corno.de
Peters	C. F. Peters Musikverlag, Kennedyallee 101, D-60596 Frankfurt/M., www.edition-peters.de
Philadelphia	The Free Library of Philadelphia. Edwin A. Fleisher Collection of Orchestral Music, 1901 Vine St., Philadelphia, PA 19103-1116 USA
Pizka	Hans Pizka Edition, Postfach 1136, D-85541 Kirchheim bei München, Hans.Pizka@t-online.de
Renaissance Musikverlag	Renaissance Musikverlag, Wettersberg 7, 24819 Haale, www.renaissance-musikverlag.de

RRC	Recent Researches in the Music of the Classical Era (A-R Editions)
Rubank 1718-19	Ausg. ed. by Himie Voxman. Chicago: Rubank, 1959 (No. 1718-19)
Scheck	Helmut Scheck, Heilbronner Straße 7, D-86720 Nördlingen, helmut.scheck@vr-web.de
Schott	Schott Music, Weihergarten 5, D-55116 Mainz, www.schott-musik.de
Sikorski	Ausg. hrsg. von Horace Fitzpatrick. Hamburg: Sikorski, 1961
Southern Music ST-251	Ed. by Ronald Richards. San Antonio: Southern Music Comp., 1981. No. ST-251
Southern Music ST-252	Ed. by Ronald Richards. San Antonio: Southern Music Comp., 1982. No. ST-252
Ullrich	Prof. Dr. Hermann Ullrich, Heerweg 77, D-73457 Essingen, ullrich.hermann@t-online.de
Universal-Edition	Universal-Edition, Karlsplatz 6, A-1010 Wien, www.universaledition.com
Zimmermann	Musikverlag Zimmermann, Strubbergstraße 80, D-60489 Frankfurt/Main, www.zimmermann-frankfurt.de